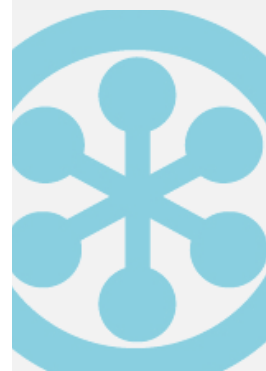
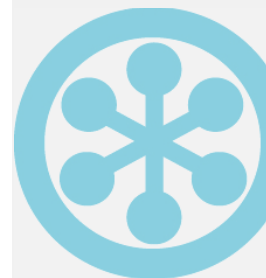


MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
PROGRAMA DE MUSEOS REGIONALES Y COMUNITARIOS

**DIAGNÓSTICO GENERAL DE LA SITUACIÓN
DE LOS MUSEOS REGIONALES ADSCRITOS AL
MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA.**

Lic. Olman E. Solís Alpízar
Coordinador General

Diciembre, 2003



1. Programa de Museos Regionales:

La competencia de los museos del país estuvo originalmente a cargo del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes bajo la *Dirección General de Museos* (Decretos 14844-C, 26919-C, 27182-C y 22121-C). Dicha dirección fue creada el 23 de setiembre de 1983 y se mantuvo en operación durante casi 17 años. En 1999 con la aprobación del Decreto N° 28089-C se transfirieron las responsabilidades y funciones de dicha instancia al Museo Nacional de Costa Rica. Fue así que desde el día primero de enero del año 2000 nuestra institución cuenta con el compromiso del manejo de 33 museos, de dictar políticas museísticas a nivel nacional y de promover la creación de nuevos museos en el país.

A partir del momento que entra a regir el Decreto N° 28089-C, el Museo Nacional asume sus nuevas funciones sin contar con personal técnico-administrativo, ni con una estructura o lineamientos claros respecto a las acciones a seguir a mediano y largo plazo. Por tal motivo la estrategia que se implementó en los dos primeros años consistió en delegar tareas específicas a sus actuales departamentos (DAH, DAF, DHN, DPPC y DPM) en áreas como el manejo de colecciones, curadoría, museología, museografía y en la administración de recursos.

Por otra parte, los esfuerzos del Museo Nacional se centraron en fortalecer y promover la existencia de sólo tres museos (Museos Regionales de Limón, Guanacaste y Puntarenas). Esta directriz estuvo respaldada en la propuesta formulada por la Comisión de Museos Regionales de la Dirección General de Museos, quien estableció la idea de reforzar sólo cinco de los museos existentes que funcionarían como museos para cada región. Por su parte, los restantes museos creados hasta ese momento serían eliminados. Se presume que este principio fue el que imperó para la redacción del Decreto 28089-C, aunque en su contenido no existe una luz clara al respecto.

Para finales del año 2002 el Museo Nacional logró contratar personal administrativo para conformar el *Programa de Museos Regionales*. Inicialmente este programa dio continuidad a la política de trabajar los museos regionales pero con sólo tres de ellos. A estos tres museos se les asignó personal administrativo destacado en cada región, siendo encargados de realizar gestiones propias que afianzaran a dichas instituciones como museos en los que se pudieran aglutinar elementos de la identidad cultural de cada región.

A principios del año en curso, el Museo Nacional y el Programa de Museos Regionales se ven amenazados ante una situación crítica de financiamiento (con la eliminación del timbre de salida del país), por lo que se definió prescindir del personal destacado al Museo de Limón y al de Guanacaste. Del Programa de Museos Regionales quedaron en función sólo la coordinación general y en operación el Museo Histórico Marino de la Ciudad de Puntarenas.

Durante esta etapa institucional se da inicio a un proceso de auto evaluación del Programa existente. Esta acción comenzó con el desarrollo de un diagnóstico general que involucró la parte legal y el acercamiento a todos los museos considerados adscritos. Esto permitiría al Museo Nacional conocer la realidad de las responsabilidades delegadas con el Decreto 28089-C y familiarizarse con la situación actual de dichos museos. Este proceso contribuyó a cuestionarse sobre la elaboración del concepto de Museos Regionales existente, la complejidad de las necesidades de cada museo, sobre el papel e importancia de cada uno de ellos en las comunidades y para todo el país y sobre todo se evaluó la validez de la propuesta sobre la derogación de la mayoría de ellos.

Dicho diagnóstico y una serie de reuniones institucionales generadas con la nueva Comisión de Museos Regionales, han promovido la necesidad de buscar un nuevo planteamiento de propuesta. La misma deberá estar más cercana a los requerimientos de desarrollo para esta área cultural en el país en combinación con los alcances de los recursos financieros destinados para el mismo programa y a un marco conceptual que tome como base los planteamientos del ICOM.

La necesidad de la nueva propuesta se centra en buscar reforzar a todos los museos adscritos y abstenerse a su eliminación. Lo anterior, ya que se ha podido constatar que cada una de estas instancias cumple y tiene un propósito válido en el fortalecimiento de la identidad cultural Comunal, Regional y Nacional.

2. Situación de los Museos adscritos al Museo Nacional:

Con el diagnóstico realizado por el Programa de Museos Regionales, se estableció la existencia de un total de 34 museos relacionados por decreto al Museo Nacional (técnica, administrativa o financiera). Los museos se encuentran distribuidos por diferentes partes del territorio costarricense, se

crearon un total de doce en San José, tres en Heredia, dos en Alajuela, tres en Cartago, cinco en Puntarenas, ocho en Guanacaste y uno en la provincia de Limón (ver anexos 1 y 2).

Por otro lado, se definió que de estos 34 museos 15 están en operación ofreciendo el servicio de visita al público (ver anexo 3). De los restantes se sabe que en su mayoría se encuentran en proceso de apertura o reapertura o existe un fuerte interés comunal por la reactivación de los proyectos. Sólo en el caso de cinco museos sería necesario dirigir esfuerzo de negociación entre instituciones para valorar el interés de su reactivación (Eje. Museo de la Ciudad de San José, Museo Nacional del Ferrocarril, Museo Centro de la Enseñanza Permanente del Uso de la Energía y el Museo de la Comunicación Social).

Según la naturaleza de creación de estos museos se ha podido establecer ocho categorías, esto tomando como base la definición de museos del ICOM. Los grupos se integran de la siguiente manera (ver anexo 4):

- a. cuatro Museos de Arte;
- b. dos Museos de Antropología e Historia;
- c. uno Museo de Ciencia y de Tecnología;
- d. tres Museos especializados;
- e. cinco Museos Regionales;
- f. nueve Museos Comunitarios;
- g. cinco Ecomuseos; y
- h. cuatro Museos Nacionales.

No obstante, al aplicar un ejercicio de análisis de la información generada para cada museo, se concluye que muchas de estas instancias cuentan con muy poca concordancia entre la propuesta de la naturaleza de su creación, lo que refleja el nombre y lo que en la actualidad se encuentra en operación. Este aspecto refuerza la idea de la ausencia e importancia de generar políticas museísticas nacionales que reoriente el destino de los museos en el país, así como la necesidad de unificar conceptos.

Por otra parte, según el análisis de los decretos de creación de los museos, se lograron establecer tres categorías de grados de dependencias con el Museo Nacional (ver anexo 5), a saber:

- a. Dependientes: seis museos a cargo administrativo y técnico del Museo Nacional;
- b. Semi-dependientes: siete museos a cargo administrativo y técnico en coordinación conjunta institucional con el Museo Nacional; y
- c. Independientes: veinte museos a cargo administrativo de otras instituciones y con apoyo técnico y/o financiero del Museo Nacional (en la medida de sus posibilidades).

No obstante, una nueva lectura del Decreto N° 28089-C se podría interpretar que el Museo Nacional cuenta con responsabilidad administrativa de todos los museos regionales y comunitarios existentes o por existir en Costa Rica y no sólo los 34 anteriormente señalados.

3. Necesidades detectadas de los museos:

Las necesidades de los museos giran alrededor de tres planos concretos, uno de ellos enfocado en el aspecto estrictamente financiero, el otro, en el plano de intervención técnica (ver anexo 6) y el último, en la descentralización o independencia funcional institucional de los adscritos.

Para el primer caso, las demandas económicas giran alrededor del mantenimiento, compra, construcción o remodelación del edificio, cancelación de servicios públicos (luz, agua y teléfono), compra de materiales y equipo de oficina, contratación y pago de personal y el apoyo al desarrollo de proyectos de divulgación y promoción comunal.

A este nivel, es evidente la incapacidad del Museos Nacional con su Programa de Museos Regionales o para el mismo aparato estatal, de poder satisfacer la totalidad de necesidades económicas o incluso pretender sostener operando sólo a algunos de los museos creados por la Dirección General de Museos. Lo anterior, ya que los recursos del programa se convierten en un rubro muy limitado para cumplir a cabalidad con este tipo de demanda.

Para cumplir este aspecto, se considera que se requiere tomar medidas combinadas de participación entre instituciones públicas y privadas pero sobre todo de la intervención del sector comunal (a través de asociaciones pro-museos, municipalidad, entre otros) que permita un desarrollo más independiente y autofinanciado por parte de cada uno de los museos. Esta

idea en sí es la que ha venido siendo aplicada por varios años en la mayoría de los museos que actualmente se mantienen en operación.

Dos buenos ejemplos de esta incapacidad para asumir la responsabilidad de sostenimiento económico lo conforman el museo de Limón y el de Guanacaste. Entre ambas instituciones se requiere de una suma superior a los doscientos millones de colones para la restauración de los inmuebles, a lo que se le suma la cantidad de colones que se necesita para el acondicionamiento de los espacios de oficina y áreas de trabajo. Además, se requiere de mucho recurso financiero para el montaje de sus exhibiciones sopesando que estos museos son muy complejos, con amplios y variados espacios físicos a ofrecer al visitante. Por último, por su tamaño y complejidad, estos museos exigen la integración de un equipo humano especializado grande (eje. para la coordinación, asistencia, museología, museografía, asistencia de museográfica, investigación, curadoría, restauración, guías, guardas, conserjes, mantenimiento, entre otros), lo que va a significar un rubro alto para salarios y de cargas sociales. Es por eso que se considera que con uno sólo de estos dos el presupuesto completo del Programa de Museos Regionales se puede diluir fácilmente y nunca llegar a ser suficiente.

En cuanto al segundo punto, con la intervención técnica se espera dar un apoyo más intenso que les ayude a resolver aspectos específicos al manejo de colecciones, en el área curatorial, montaje y mantenimiento de exhibiciones, asesoría legal y capacitación en administración de museos, en gestión de fondos, elaboración de proyectos, museología, museografía, patrimonio, educación, entre otros.

Es importante sopesar la idea de que el Programa enfoque sus esfuerzos de trabajo en solventar específicamente este campo de carencias técnicas de los museos. Para esto se deben tomar en cuenta los siguientes factores:

- a. La incapacidad de poder solventar todas las necesidades económicas de todos los museos;
- b. Que los recursos podrían verse maximizados al ser aplicados específicamente en diferentes proyectos técnicos;
- c. Que con una planificación anual, los recursos podrían ser utilizados en un número mayor de instituciones; y

- d. Con la participación del Museo Nacional en el área técnica se vería una mejor calidad técnica de montajes de exhibición de los demás museos.

Sobre este aspecto, es que se fundamenta la presente propuesta que busca la creación de un nuevo Programa que se vería destinado a dar apoyo museológico a los museos Regionales y Comunitarios.

Por otra parte, sobre el nivel técnico giran elementos importantes de tomar en cuenta para definir el papel de intervención del Museo Nacional:

- a. Que las demandas de participación del Programa pueden ser muy amplias tomando en cuenta que la cantidad de museos existentes adscritos al Museo Nacional es grande y que dicho número puede ir en aumento;
- b. La importancia de que el Museo Nacional se convierta en un ente rector u orientador sobre las políticas museísticas del país;
- c. De no ser delimitadas, el tipo y la gama de necesidades técnicas requeridas por museo, se pueden convertir en algo inmanejable y por tanto escaparse de un adecuado desarrollo; y
- d. La existencia de un recurso económico que bien programado y planificado puede permitir solventar anualmente los requerimientos museológicos específicos para dichos museos dentro de un calendario anual.

La intervención del Museo Nacional sobre el aspecto técnico puede significar un apoyo de suma importancia para los museos que buscan una adecuada consecución de sus objetivos de creación. Por un lado, podrían encontrar respaldo en áreas de manejo de colecciones, el montaje y mantenimiento de exhibiciones, y por otro, contarían con la presencia institucional que les asesoraría en otros campos en los que se prescinde de personal especializado, así como en la capacitación para la preparación de proyectos y la búsqueda de fondos.

El último punto referido al requerimiento de los museos (o de las comunidades) de contar con mayor autonomía y menor intervención estatal, no viene a contradecir los aspectos anteriormente discutidos. Por lo contrario, una nueva propuesta de Programa vendría a incentivar la autogestión de los museos a los cuales se les ofrecería una participación específica del Programa con el apoyo museológico.

Un ejemplo de esta necesidad de libertad administrativa se vive con el Museo Histórico Marino de la Ciudad de Puntarenas. Este museo se encuentra en total dependencia del Museo Nacional, lo que ha significado una situación que lo limita en desarrollo, acción y crecimiento.

Con el control comunal de los museos se estaría promoviendo el proceso de descentralización y desconcentración del manejo de la cultura, de esta forma la participación comunal de los museos se desarrollarían hacia la satisfacción de las propias necesidades acordes a la visión de su propia identidad cultural.

4. Necesidad de definición de una política museística nacional:

Durante la revisión de los diferentes Decretos de creación de los museos adscritos, así como por la visita llevada a cabo a cada uno de ellos, se ha podido establecer que no existió claridad en las políticas museísticas de la Dirección General de Museos. Esta poca claridad se ve reflejo, entre otros, desde un punto medular como es el concepto de *Museo*, esto ya que no se ve reflejo uno congruente y constante a todas estas instancias creadas bajo esa dirección (ver anexo 4). Otro buen ejemplo de esta situación se detecta con el mismo término de *Museo Regional*. Este concepto se pierde entre la idea de una instancia llamada regional por el simple hecho de encontrarse dentro de uno u otro espacio administrativo definido por el Ministerio de Planificación o en la idea de ser una instancia dedicada a la diversidad cultural involucrada dentro de todo un espacio geográfico común.

La necesidad de establecer un campo político museístico por parte del Museo Nacional y de su nuevo Programa, va a permitir aclarar el panorama actual de la confusa dinámica de los Museos Regionales y Comunitarios existentes y brindará lineamientos adecuados a las nuevas propuestas de creación. Es de suma importancia la existencia de un ente regulador que ofrezca al país lo que se entenderá por el término Museo, y establezca cual es su naturaleza o para que son, cuál es su función social y cultural, cuáles son los requisitos que deben cumplir, contar con una definición de misión-visión y de las políticas museológicas y museográficas, entre otras.

Así mismo, con políticas claras el Museo Nacional podrá establecer cuál es su objetivo y cómo va realizar el cumplimiento de la gran responsabilidad

que significan los museos definidos a su cargo con la aprobación del Decreto 28089-C.

5. Propuesta “Programa de Apoyo Museológico para los Museos Regionales y Comunitarios” (MRC):

Partiendo de los distintos elementos expuestos en las páginas anteriores, se valora la posibilidad de la reformulación del sentido funcional del actual Programa de Museos Regionales.

El planteamiento que se ofrece promueve el conformar lo que estaría siendo denominado como el “*Programa de Apoyo Museológico para Museos Regionales y Comunitarios*” (MRC).

El objetivo de esta propuesta es plantear la conformación de una oficina interna al Museo Nacional que le permita cumplir con las demandas y obligaciones de los museos pero con una mejor delimitación de sus alcances y posibilidades reales de acción a nivel de apoyo técnico museológico.

Los alcances de la propuesta involucran a todos los museos regionales y comunitarios activos o en proceso de su creación, pero para ello es claro de que se debe de dar una planificación anual de labores según las posibilidades de puesta en práctica y capacidad (ver anexo 7). Para cumplir con esto se deberá contar con el respaldo legal y económico que permita orientar el desarrollo de los Museos y el cumplimiento de sus demandas técnicas.

Principalmente, esta propuesta está dirigida a dar una nueva dimensión a la participación comunitaria al vincularlos en forma activa y administrativa a su propio museo. Es decir, que exista una intervención total comunal en cada proyecto desde la formulación y planteamiento de los museos hasta el desarrollo y mantenimiento de los mismos, desde una perspectiva propia a su identidad cultural (ver anexo 8).

El objetivo general del Programa:

Brindar apoyo museológico y asesoría técnica a las iniciativas comunales que promueven el desarrollo de su propio museo Regional o Comunitario.

Objetivos específicos:

- a. Participar en el desarrollo de museos regionales y comunitarios que impulsen la participación de las comunidades rurales y urbanas en la investigación, conservación y difusión de su propia cultura;
- b. Ofrecer asesoramiento y respaldo técnico en el desarrollo y montaje de exhibiciones (permanentes, temporales e itinerantes) para los Museos Regionales y Comunitarios;
- c. Promover la visitación del turismo nacional y extranjero a través de la divulgación y promoción de los museos.
- d. Dictar lineamientos de creación y seguimiento de los Museos Regionales y Comunitarios acorde a las políticas museísticas del Museo Nacional de Costa Rica; y
- e. Intervenir en el manejo de colecciones, como en el inventariado, restauración y mantenimiento de las exhibiciones.

El apoyo museológico involucraría los siguientes niveles:

- a. Colecciones:
 - Creación o ampliación de colecciones,
 - Conservación y restauración de colecciones,
 - Registro e inventariado, y
 - Mantenimiento de colecciones en exhibición.
- b. Investigación:
 - Asesoramiento en curatoría
- c. Museología y museografía:
 - Diseño de exposiciones (permanentes, temporales e itinerantes),
 - Montaje de exposiciones,
 - Préstamo e intercambio de exhibiciones itinerantes,
 - Planeación y elaboración de proyectos museográficos, gestión y búsqueda de fondos,
 - Promoción y difusión,
 - Diseño y producción de impresos, y
 - Producción de bienes y servicios.
- d. Asesoría legal y otros:
 - Creación de asociación de amigos, y
 - Coordinación con distintas instancias del sector público y privado.
- e. Capacitación:
 - Gestión de fondos,

- Administración de Museos,
- Elaboración de proyectos,
- Manejo de colecciones, y
- Patrimonio.

El personal técnico requerido en la estructura interna del Programa involucra los siguientes puestos:

- 1 Coordinador(a) Técnico
- 1 Asistente o secretaria(o)
- 2 Restauradores
- 1 Arquitecto(a)
- 1 Encargado(a) de registro y catálogo
- 1 Educador(a)
- 1 Técnico(a) en museografía
- 1 Diseñador(a) gráfico
- 2 Museógrafos(as)
- 1 Comunicador(a) (Relacionista Público)
- 1 Asesor(a) Legal

Teniendo presente que el número de plazas dispuesto para el programa no permite contar con todo el equipo humano requerido, se sugiere la contratación del siguiente personal:

- 1 Coordinador(a) Técnico
- 1 Asistente o secretaria(o) (medio tiempo bajo modalidad de contratos)
- 1 Restaurador(a)
- 1 Técnico(a) museografía
- 1 Diseñador(a) gráfico
- 2 Museógrafos(as)
- 1 Comunicador(a) (Relacionista Público)

Los requisitos para contar con el nuevo Programa en operación son:

- a. Definir las competencias y alcances del Museo Nacional para con los museos Regionales y Comunitarios;
- b. Incorporar una definición de concepto de Museos Regionales y Comunitarios o partir de los establecidos por el ICOM;
- c. Conformar un Programa de apoyo museológico integrado espacial y funcional para una mejor operación;

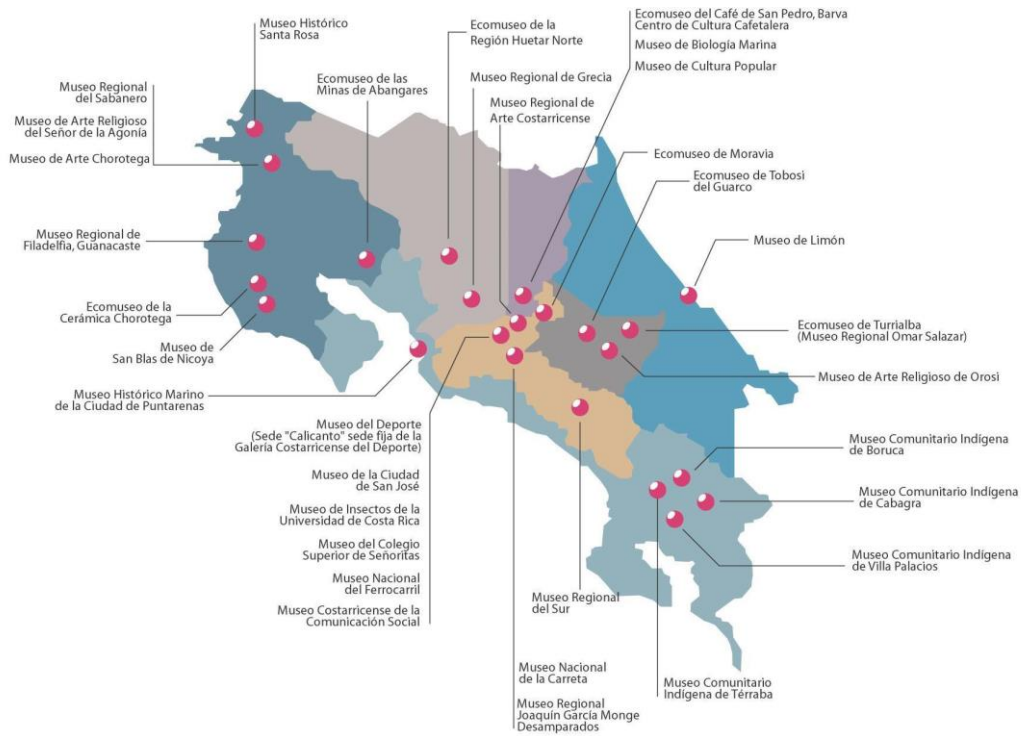
- d. Conformar el nuevo equipo técnico humano del Programa con los recursos y herramientas de trabajo necesarias;
- e. Establecer una concordancia absoluta con la misión y visión del Museo Nacional;
- f. Mantener los recursos económicos requeridos para el funcionamiento del Programa;
- g. Liberar administrativa y financieramente a todos los museos, incluyendo al Museo Histórico Marino de la Ciudad de Puntarenas;
- h. Formular un proyecto de ley que integre los anteriores puntos expuestos y que permita solventar la falta de coherencia del Decreto 28089-C y todos de creación de museos que involucran al Museo Nacional.

Anexo 1:
Lista de museos adscritos al Museo Nacional según provincia

Provincia	Nombre del Museo
------------------	-------------------------

San José	Museo Regional del Sur Museo del Deporte Museo Regional Desamparados Joaquín García Monge Museo del Colegio Superior de Señoritas Ecomuseo de Moravia Museo Nacional de la Carreta Museo Costarricense de la Comunicación Social Museo Regional de Arte Costarricense Museo de Insectos de la Universidad de Costa Rica Museo de la Ciudad de San José Museo Nacional del Ferrocarril Museo Centro de Enseñanza Permanente de la Conservación de la Energía
Heredia	Museo de Cultura Popular Museo de Biología Marina Ecomuseo del Café
Alajuela	Museo Regional de Grecia Ecomuseo de la Región Huetar Norte
Cartago	Ecomuseo de Tobosi del Guarco en Cartago Museo de Arte Religioso de San José de Orosi Ecomuseo de Turrialba
Puntarenas	Museo Histórico Marino de la Ciudad de Puntarenas Museo Comunitario Indígena Boruca Museo Comunitario Indígena de Térraba Museo Comunitario Indígena de Cabagra Museo Comunitario Indígena de Villa Palacios
Guanacaste	Museo de San Blas de Nicoya Museo Regional de Filadelfia Ecomuseo de la Cerámica Chorotega Museo de Arte Chorotega Museo de Arte Religioso del Señor de la Agonía Museo Regional del Sabanero Museo Histórico de Santa Rosa Ecomuseo de las Minas de Abangares
Limón	Museo de Limón

Anexo 2:



MUSEOS REGIONALES Y COMUNITARIOS DE COSTA RICA

Anexo 3:
Tabla de distribución de museos adscritos al Museo Nacional

agrupados según provincia y el estado de operación

Provincia	Abierto	Cerrado	Proceso de creación o reapertura	Total
San José	4	6	2	12
Heredia	1	2	0	3
Alajuela	1	0	1	2
Cartago	3	0	0	3
Puntarenas	1	2	2	5
Guanacaste	5	1	2	8
Limón	0	0	1	1
Total	15	11	8	34

Anexo 4:

Museos adscritos al Museo Nacional de Costa Rica
Categorías de naturaleza según nombre, objetivo o función

Nombre del museo	Categoría por el nombre	Categoría por el objetivo	Categoría por funciones
Museo de Arte Religioso de Orosi	Museo de Arte	¿?	Museo de Arte
Museo del Deporte (Sala "Calicanto" sede fija de la Galería Costarricense del Deporte)	Museo Especializado	Museo Especializado	Museo Especializado
Museo Regional de Filadelfia Guanacaste	Museo Regional	Museo Regional	¿?
Museo de Limón	Museo Regional	Museo Regional	Museo Regional
Museo Regional Desamparados Joaquín García Monge	Museo Regional	¿?	Museo Comunitario
Museo Nacional de La Carreta	Museo Nacional	Museo de ciencia y tecnología	Museo Comunitario
Museo de Cultura Popular	Museo Comunitario	Museo Nacional	Casa-Museo
Museo Costarricense de la Comunicación Social	Museo Nacional	¿?	¿?
Museo de Biología Marina	Museo Especializado	Museo Especializado	Museo Especializado
Museo Regional del Sabanero	Museo Regional	Museo Comunitario	Museo Comunitario
Museo de Arte Religioso del Señor de La Agonía	Museo de Arte	Museo de Arte	Museo de Arte
Museo Regional de Grecia	Museo Regional	Museo Comunitario	Museo Comunitario
Ecomuseo de las Minas de Abangares	Ecomuseo	Ecomuseo	Ecomuseo
Museo Regional de Arte Costarricense	Museo Regional	Museo de Arte	Galería de arte
Museo Comunitario Indígena de Boruca	Museo Comunitario	Museo Comunitario	Museo Comunitario
Museo Comunitario Indígena de Térraba	Museo Comunitario	Museo Comunitario	Museo Comunitario
Museo Comunitario Indígena de Villa Palacios	Museo Comunitario	Museo Comunitario	¿?
Museo Comunitario indígena de Cabagra	Museo Comunitario	Museo Comunitario	¿?
Museo del Colegio Superior de Señoritas	¿?	Museo de Historia	Museo de Historia
Ecomuseo de Moravia	Ecomuseo	Ecomuseo	Ecomuseo
Museo Histórico Marino de la Ciudad de Puntarenas	Museo Histórico	Museo Comunitario	Museo Comunitario
Ecomuseo de la Cerámica Chorotega en San Vicente de Nicoya	Ecomuseo	Museo Comunitario	Museo Comunitario
Ecomuseo de Tobosi del Guarco	Ecomuseo	Ecomuseo	Museo Comunitario
Ecomuseo de Turrialba (Museo Regional Omar Salazar O.)	Ecomuseo	Museo Regional	Museo Regional
Museo de Insectos de la Universidad de Costa Rica	Museo Especializado	Museo Especializado	Museo Especializado
Ecomuseo del Café de San Pedro Barva Centro de Cultura Cafetalera	Ecomuseo	Ecomuseo	Ecomuseo
Museo de Arte Chorotega	Museo de Arte	Museo Regional	Museo Regional
Museo Histórico Santa Rosa	Museo Histórico	Museo Histórico	Museo Histórico
Ecomuseo de la Región Huetar Norte	Ecomuseo	Ecomuseo	Museo Comunitario
Museo Nacional del Ferrocarril	Museo Nacional	Museo Nacional	Museo Nacional
Museo de la Ciudad de San José	¿?	Museo Regional	Museo Regional
Museo Regional del Sur	Museo Regional	Museo Regional	Museo Regional
Museo de San Blas de Nicoya	Museo Comunitario	¿?	Museo de Arte

Anexo 5:
Estado actual:
Dependencias de los museos en Costa Rica

Anexo 6:
Museos adscritos por Decreto al Museo Nacional
Inventariado de necesidades actuales.

Museo	Ubicación	Estado actual de operación	Necesidades generales	Inmueble	Necesidades para el inmueble
Museo De Arte Religioso de Orosi	Contiguo al la Ermita de Orosi, Centro de Orosi en Cartago. Cartago.	Abierto. Con condiciones y en operación adecuada	Mantenimiento de la colección con la restauración y limpieza y el inventariado de la colección.	Símbolo de un período histórico del país, el colonial. Declarado Patrimonio Histórico Arquitectónico Nacional	El inmueble requiere de evaluación. Se encuentra en buen estado y probablemente necesite de una intervención menor.
Museo de San Blas de Nicoya	Antigua Iglesia, San Blas de Nicoya. Guanacaste	Abierto. Con condiciones y en operación inadecuada	Mantenimiento de la colección con la restauración y limpieza, inventariado de la colección, museología, curatorial, museografía y asesoramiento legal.	Declarado Patrimonio Histórico Arquitectónico Nacional.	El inmueble requiere de evaluación. Se encuentra en buen estado y probablemente necesite de una intervención menor.
Museo del Deporte (actual Sala "Calicanto": sede fija de la Galería Costarricense del Deporte)	Inmueble conocido como La Casona ubicado en las inmediaciones del Estadio Nacional y propiedad de la Dirección General de Deportes. (Sala Calicanto, Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes). San José.	Cerrado. Poca iniciativa de activar el proyecto. Sala Calicanto del Deporte esta abierto.	Reactivación del proyecto, coordinación de labores con el Instituto Costarricense del Deporte y la Recreación ICODER, creación de Asociación de Amigos, búsqueda del inmueble, museología, museografía, curatorial, creación e inventariado de la colección y promoción.	Sin información	
Museo Regional de Filadelfia Guanacaste	No cuenta con espacio físico definido. Guanacaste.	No existe. Con iniciativa de reactivar el proyecto	Reactivación del proyecto.	No cuentan con edificio	
Museo de Limón	Edificio que actualmente es ocupado por el Correo de la Ciudad de Limón. Limón.	Cerrado. Con iniciativa de reactivar el proyecto	Reactivación del proyecto, mejoramiento del Decreto de creación, creación de proyecto de ley, búsqueda de fondos, restauración del inmueble, curatorial, museología, museografía, personal destacado al museo, ampliación e inventariado de la colección y promoción.	Declarado Patrimonio Arquitectónico Nacional	Requiere de evaluación. Probablemente necesite de una fuerte intervención para su restauración.
Museo Regional	Ubicado en la Casa Joaquín García Monge,	Abierto. Con condiciones y en	Búsqueda de fondos, asignación de personal permanente.	Declarado Patrimonio Arquitectónico Nacional	El inmueble requiere de evaluación. Se encuentra

Desamparados Joaquín García Monge	propiedad de la Municipalidad de Desamparados, Diagonal al costado noroeste del parque de Desamparados. San José.	operación adecuada			en buen estado y probablemente requiera de intervención menor.
Museo Nacional de La Carreta	Casona Salitral, Desamparados, San José	Cerrado. Con iniciativa de reactivar el proyecto	Reactivación del proyecto, creación de Asociación de Amigos, coordinación con la casa de la municipalidad de Desamparados, búsqueda de fondos, restauración del inmueble, curatorial, museología, museografía, ampliación, inventariado y restauración de la colección y promoción del museo.	Declarado Patrimonio Histórico Arquitectónico Nacional	El inmueble requiere de evaluación. Se encuentra en mal estado y probablemente requiera de una fuerte intervención de restauración.
Museo de Cultura Popular	500 metros al este del salón comunal de Santa Lucía de Barva de Heredia. Heredia.	Abierto. Con condiciones y en operación adecuada	Ampliar la colección, restauración de la colección y promoción.	Casa de campo de Alfredo González Flores. Declarada Patrimonio Histórico Arquitectónico Nacional.	El inmueble requiere de evaluación. Se encuentra en buen estado y probablemente requiera de intervención menor.
Museo Costarricense de la Comunicación Social	Colegio Nacional de Periodistas. San José.	No existe. Con iniciativa de reactivar el proyecto	Reactivación del proyecto, coordinación con el Colegio de Periodistas, creación de Asociación de Amigos, curatorial, museología, museografía, creación de colección y promoción.	No cuenta con espacio físico	
Museo de Biología Marina	Escuela de Ciencias Biológicas, Campus Universidad Nacional, Provincia de Heredia. Heredia.	Cerrado. Creando condiciones y en proceso de apertura.	Reactivar el museo, negociación institucional para traslado del museo dentro de la UNA, museología, museografía, promoción.	Edificio de construcción reciente	Requiere de reubicación para asegurar acceso de los visitantes
Museo Regional del Sabanero	De la Escuela Ascensión Esquivel 300m al sur, Liberia. Guanacaste.	Abierto. Con condiciones y en operación inadecuada	Reactivación del proyecto, creación de Asociación de Amigos, coordinación con la casa de la cultura de Liberia, curatorial, museología, museografía, personal destacado al museo, ampliación e inventariado de la colección y promoción.	Declarado Patrimonio Histórico Arquitectónico Nacional.	El inmueble requiere de evaluación. Se encuentra en buen estado pero probablemente requiera de intervención para su restauración.
Museo de Arte Religioso del Señor de La Agonía	De la esquina sureste del parque central de Liberia 500m al este, Ermita en Barrio Los Cerros, Liberia. Guanacaste.	Abierto. Con condiciones y en operación inadecuada	Creación de Asociación de Amigos, coordinación con la casa de la cultura de Liberia, restauración e inventariado de la colección, curatorial, museología, museografía, asistencia en mantenimiento de la colección y promoción	Declarado Patrimonio Histórico Arquitectónico (CICOPAC). La Ermita fue construida en el siglo XIX	El inmueble requiere de evaluación. Se encuentra en buen estado pero probablemente requiera de intervención para su restauración.

Museo Regional de Grecia.	Casa de la Cultura de Grecia. Alajuela.	Abierto. Con condiciones y en operación inadecuada	Búsqueda de fondos y asignación de personal permanente.	Edificio de construcción reciente	
Ecomuseo de las Minas de Abangares	Las Juntas de Abangares. Guanacaste.	Abierto. Con condiciones y en operación adecuada	Constitución de la Asociación de Amigos, restauración y mantenimiento de la colección, curatorial en historia y ciencias naturales (inventariado), museología, museografía y promoción.	El local del museo es nuevo, pero el Ecomuseo involucra patrimonio histórico dedicado a la extracción de oro construido por Mainor Kieth. Fue declarado Patrimonio Arquitectónico Nacional	El inmueble requiere de evaluación. Se encuentra en buen estado pero probablemente requiera de intervención para su restauración.
Museo Regional de Arte Costarricense.	Clínica de Tibás, Caja Costarricense del Seguro Social. San José.	Abierto. Con condiciones y en operación adecuada.	Redefinir sus objetivos.	Edificio de construcción reciente	
Museo Comunitario Indígena de Boruca	Territorio Indígena de Boruca, Buenos Aires, Puntarenas.	Cerrado. Con condiciones y en operación inadecuada	Restauración del inmueble, creación de la colección, curatorial (etnología, historia, ciencias naturales), museología, museografía y promoción.	El inmueble se está reconstruyendo por parte de la comunidad	Proceso de construcción
Museo Comunitario Indígena de Térraba	150 metros al sur de la escuela de Térraba, Calle a Boruca.	Cerrado. Con condiciones y en operación inadecuada	Restauración del inmueble, creación de la colección, curatorial (etnología, historia, ciencias naturales), museología, museografía y promoción.	El inmueble se está reconstruyendo por parte de la comunidad	Proceso de construcción
Museo Comunitario Indígena de Villa Palacios	Territorio Indígena de Villa Palacios.	No existe. Con iniciativa de reactivar el proyecto	Reactivar el proyecto. Búsqueda de fondos, asignación de personal permanente.	No cuenta con inmueble	
Museo Comunitario indígena de Cabagra	Territorio Indígena de Cabagra.	No existe. Con iniciativa de reactivar el proyecto	Reactivar el proyecto. Búsqueda de fondos, asignación de personal permanente.	No cuenta con inmueble	
Museo del Colegio Superior de Señoritas	Colegio Superior de Señoritas, avenida 4 y 6, calles 3 y 5, San José.	Cerrado. Creando condiciones y en proceso de reapertura	Reactivación del convenio entre Ministerio de Educación y Cultura para destacar a funcionario, inventariado y restauración de colección, ordenación de colección escrita (archivos), museología, curatorial, museografía, promoción.	Edificio construido en 1892, en el que se destaca el valor educativo y el papel de la mujer en la historia del país. Declarado Patrimonio Histórico Arquitectónico Nacional	El inmueble requiere de evaluación. Se encuentra en buen estado pero probablemente requiera de intervención para su restauración.

Ecomuseo de Moravia	Frente a los tanques de agua del A y A en los Sitios de Moravia. San José.	Cerrado. Creando condiciones y en proceso de apertura	Coordinación con Fundación Arqueológica de los Sitios de Moravia y la Municipalidad de Moravia, Curatorial, museológico, museográfico y proyección.	En proceso de construcción del inmueble	Proceso de construcción
Museo Histórico Marino de la Ciudad de Puntarenas	Cuartel Plaza Mayor de Puntarenas. Puntarenas.	Abierto. Con condiciones y en operación adecuada	Creación de Asociación de Amigos, coordinación con casa de la cultura, curatorial, museología, museografía y promoción.	Cuartel Plaza Mayor de Puntarenas, construido a mediados del siglo XIX y declarado Patrimonio Histórico Arquitectónico (CICOPAC)	El inmueble requiere de evaluación. Se encuentra en buen estado, probablemente requiera de una intervención menor.
Ecomuseo de la Cerámica Chorotega en San Vicente de Nicoya	Contiguo al salón comunal de San Vicente de Nicoya. Guanacaste.	Cerrado. Creando condiciones y en proceso de apertura	Curatorial, museología, museografía, creación e inventariado de la colección y promoción.	En proceso de construcción del inmueble	Proceso de construcción del inmueble
Ecomuseo de Tobosi del Guarco (Museo de Historia Natural del Indio Kurieti)	150m al sur de la municipalidad de Tobosi de Cartago.	Abierto. Con condiciones y en operación inadecuada	Reactivación del proyecto, creación de Asociación de Amigos, coordinación con la casa de la municipalidad de Tobosi, búsqueda de fondos para construcción de inmueble, inventariado de documentos (archivos) curatorial (historia, etnología, antropología y ciencias naturales) museología, museografía, ampliación, inventariado y restauración de la colección y promoción del museo.	Este Ecomuseo le compete conservar y proteger los restos de la Antigua Ciudad del Lodo, declarada Patrimonio Arquitectónico Nacional.	Requiere de edificio
Ecomuseo de Turrialba (Museo Regional Omar Salazar O.)	Campus de la Universidad de Costa Rica cede del Atlántico. Cartago.	Abierto. Con condiciones y en operación adecuada	Creación de Asociación de Amigos, mantenimiento de las exhibiciones, personal de apoyo y promoción.	Antigua fábrica donde se elaboró hule para la segunda guerra mundial. Declarado Patrimonio Arquitectónico Nacional	El inmueble requiere de evaluación. Se encuentra en buen estado, probablemente requiera de una intervención menor.
Museo de Insectos de la Universidad de Costa Rica.	Bajos edificio de la Facultad de Artes Musicales, Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, San Pedro de Montes de Oca. San José.	Abierto. Con condiciones y en operación adecuada	Museología, museografía y promoción.	Edificio de construcción reciente	
Ecomuseo del Café de San Pedro Barva Centro de Cultura Cafetalera	400m al norte de la Iglesia de San Pedro Barva, instalaciones de ICAFE. Heredia.	Cerrado. Con iniciativa de reactivar el proyecto	Reactivación del museo, coordinación de labores con ICAFE, Integración de Asociación de Amigos, Restauración del inmueble, museología, museografía, curatorial, restauración e inventariado de la colección y promoción.	Casa de construida en 1834 (de 169 años). Declarada Patrimonio Histórico Arquitectónico Nacional.	El inmueble requiere de evaluación. Se encuentra en mal estado y requiere de una fuerte intervención para su restauración.

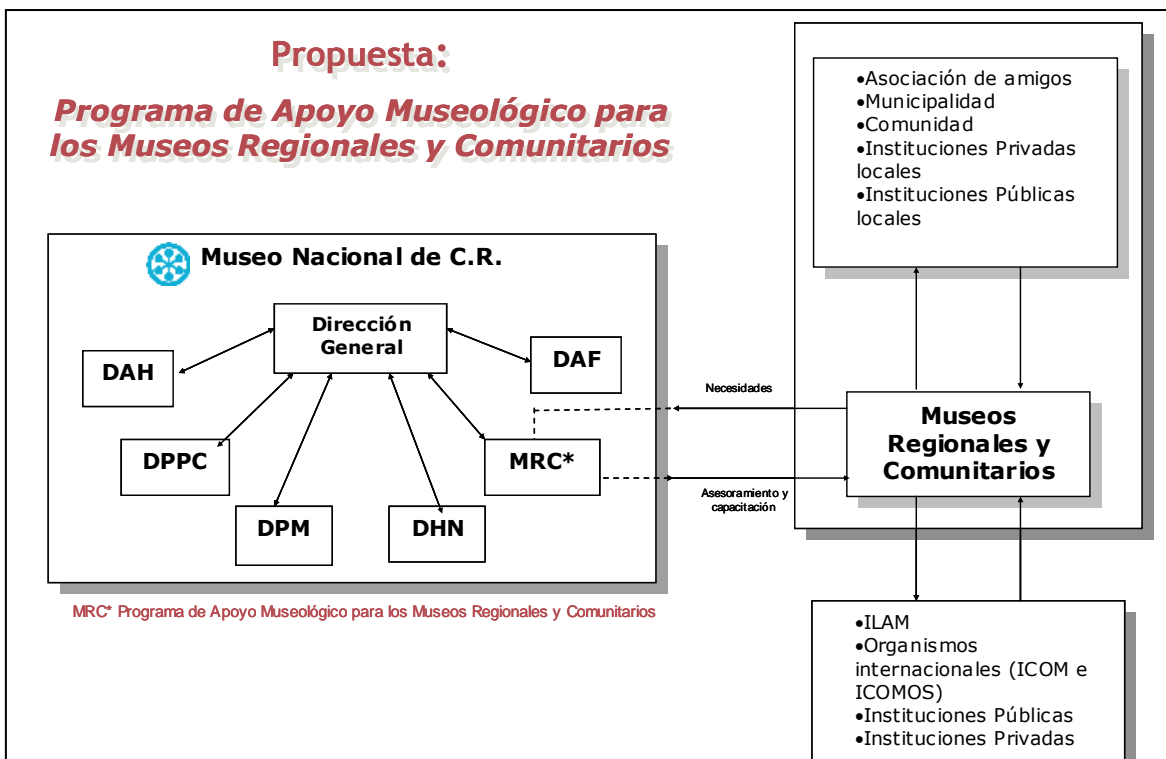
Museo de Arte Chorotega (conocido como Museo Regional de Guanacaste)	Edificio de la actual Comandancia de Liberia. Guanacaste.	Cerrado. Con iniciativa de reactivar el proyecto	Reactivación del proyecto, mejoramiento del Decreto de creación, creación de proyecto de ley, búsqueda de fondos, restauración del inmueble, curatorial, museología, museografía, personal destacado al museo, ampliación e inventariado de la colección y promoción.	Declarado Patrimonio Histórico Arquitectónico Nacional.	El inmueble requiere de evaluación. Se encuentra en relativo buen estado, requerirá de intervención para su restauración.
Museo Histórico Santa Rosa	Parque Nacional Santa Rosa, Área de Conservación de Guanacaste.	Abierto. Con condiciones y en operación adecuada	Museología, museografía, curatorial, inventariado y restauración de colección.	Casona de la Hacienda Santa Rosa donde se realizaron hechos bélico-políticos en 1856. El edificio principal esta reconstruido. Declarado Patrimonio Arquitectónico Nacional	El inmueble requiere de evaluación. Se encuentra en buen estado.
Ecomuseo de la Región Huetar Norte	Casa de la Cultura detrás del edificio de la corte en Ciudad Quesada, San Carlos. Alajuela.	Cerrado, Con iniciativa de reactivar el proyecto	Coordinación con la Asociación de la Cultura y Desarrollo Turístico de la Región Huetar Norte, creación de colección, museología y museografía.	Edificio de construcción reciente	
Museo Nacional del Ferrocarril	Antigua Estación al Ferrocarril al Atlántico. San José.	Cerrado. Poca iniciativa de activar el proyecto	Se deberá analizar la posibilidad de reactivar el proyecto. Ofrecer condiciones de operación.	Declarado Patrimonio Histórico Arquitectónico Nacional	El inmueble requiere de evaluación. Se encuentra en buen estado y probablemente requiera de intervención menor.
Museo de la Ciudad de San José	Antigua Estación al Ferrocarril al Atlántico. San José.	Cerrado. Poca iniciativa de activar el proyecto	Se deberá analizar la posibilidad de reactivar el proyecto. Ofrecer condiciones de operación.	Declarado Patrimonio Histórico Arquitectónico Nacional	El inmueble requiere de evaluación. Se encuentra en buen estado y probablemente requiera de intervención menor.
Museo Centro de Enseñanza Permanente de Conservación de la Energía	Antigua Estación al Ferrocarril al Atlántico. San José.	Cerrado. Poca iniciativa de activar el proyecto	Se deberá analizar la posibilidad de reactivar el proyecto. Ofrecer condiciones de operación.	Declarado Patrimonio Histórico Arquitectónico Nacional	El inmueble requiere de evaluación. Se encuentra en buen estado y probablemente requiera de intervención menor.
Museo Regional del Sur	Complejo cultural en antiguo mercado municipal de Pérez Zeledón. San José.	Abierto. Con condiciones y en operación inadecuada	Creación de Asociación de Amigos (o reactivación), coordinación con UNA y Municipalidad, museografía, museología, Curatorial, restauración de colección y promoción.	Antiguo mercado municipal. Declarado Patrimonio Arquitectónico Nacional	Requiere de edificio propio.

Anexo 7:

Tabla comparativa entre el Programa de Museos Regionales la propuesta del Programa Apoyo para los Museos Regionales y Comunitarios

Propuesta de la Comisión de Museos Regionales de Cultura	Nueva propuesta de Programa de Apoyo Museológico para los Museos Regionales y Comunitarios
Fortalecer 5 instituciones como Museos Regionales y eliminar 28 restantes.	Dar apoyo museológico a 33 museos y contribuir en los procesos de creación de nuevas propuestas.
Se pretende facilitar personal administrativo exclusivo para cada museo. Con esto se vería limitado los recursos financieros y el MNCR deberá aportar apoyo institucional museológico.	Se pretende contar con un equipo técnico que brinde apoyo museológico para todos los museos, con lo que se maximizarían los recursos financieros.
Museos Regionales serán dependientes del sector cultura a niveles técnicos y financieros (actualmente serían dependientes del MNCR).	Promover la independencia de los museos del MNCR y el sector cultura central. Los museos serán asumidos administrativa y financieramente por las comunidades.
Se habla de descentralización y desconcentración pero los museos serían dependientes a las directrices del gobierno.	Descentralización y desconcentración de la cultura con promoción comunal.
Las acciones de los museos se ven supeditadas a las directrices de cultura (MNCR), limitando su desarrollo.	Las acciones de los museos son libres pero sujetas a las necesidades de las comunidades. El museo puede crecer.
El gobierno cumpliría todas las necesidades de los museos.	Satisfacer las necesidades de apoyo museológico y contribuir a la independencia financiera y administrativa-funcional.
Se inhibe la iniciativa comunal.	Se libera la iniciativa cultural comunal.
Los museos serían desarrollados desde una perspectiva valle centrista.	Los museos son desarrollados de acuerdo a las necesidades de las comunidades.
La intervención del estado (MNCR) es promovida desde San José.	La intervención del MNCR será promovida desde las mismas comunidades.
Se promueve el fortalecimiento de la identidad cultural local desde la perspectiva de San José.	Se promueve el fortalecimiento de la identidad cultural local desde la perspectiva local.

Anexo 8:



Anexo 9:
ÁREAS DE ACCIÓN
PROGRAMA DE APOYO MUSEOLÓGICO PARA LOS MUSEOS REGIONALES Y COMUNITARIOS

Áreas de acción	Área de asesoría en manejo de colecciones	Área de asesoría en exhibición y difusión	Asesoría administrativa y legal	Área de Capacitación
	En esta área se tendrá como objetivo principal la asesoría en el estudio de las colecciones: su identificación, documentación, preservación y tratamiento.	Esta área tiene como fin ofrecer asesoramiento y apoyo en el montaje de exhibiciones y contribuir a la promoción del Programa de Museos Regionales y Comunitarios y de los museos con miras a estimular la visitación.	Para esta área de acción se estará ofreciendo asesoría administrativa y legal a los museos y se definirá las políticas museísticas para la creación, seguimiento y evaluación de estas instancias acordes a los lineamientos dictados por el Museo Nacional de Costa Rica.	Capacitación del personal de los museos en distintos campos de la museología y protección del patrimonio cultural según los museos.
	<p>Elaboración de instrumentos de descripción y documentación de las colecciones</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ampliación y creación de colecciones ▪ Inventariado. ▪ Catalogación. ▪ Elaboración y ejecución de programas de documentación. ▪ Administración de colecciones. ▪ Base de datos en la Web del MNCR. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Apoyo en exposición y montaje de las colecciones: medios didácticos y contextualización de los objetos (exhibiciones permanentes, temporales e itinerantes). ▪ La promoción de actividades relacionadas con la difusión del contenido del museo: folletos, guías, hojas informativas, etc. ▪ Potenciar actividades de carácter cultural: seminarios, cursos, conferencias, talleres, excursiones, etc. ▪ Utilización de los diversos medios de comunicación con el fin de ofrecer una imagen dinámica del museo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Seguridad de las colecciones. ▪ La gestión económica-administrativa interna. ▪ Creación de Asociaciones de Amigos u órganos locales de apoyo operativo y financiero para cada museo ▪ Normas estatutarias, disposiciones legales, reglamentos y convenidos. ▪ Formulación de procedimientos para el establecimiento de un museo. ▪ Atención y seguimientos a toda solicitud de creación de museos. ▪ Evaluación de factibilidad de cada proyecto de creación de museos. ▪ Evaluación de los museos existentes. ▪ Elaboración de guía para la administración contable de los museos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Talleres y charlas sobre: <ul style="list-style-type: none"> ○ Búsqueda de fondos. ○ Administración de Museos. ○ Elaboración de proyectos. ○ Manejo de colecciones. ○ Protección de Patrimonio. ○ Identidad cultural. ○ Voluntariado. ○ Trato al público.
	<p>Examen técnico y analítico de preservación, rehabilitación y restauración</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conservación preventiva ▪ Restauración ▪ Mantenimiento de colecciones en exhibición. 			