

Panorama de los museos de Costa Rica

Francisco Corrales Ulloa
Director General

Olman Solís Alpizar
Coordinador Programa Museos Regionales

Museo Nacional de Costa Rica

Se presenta un panorama de los museos de Costa Rica, enfatizando en aspectos como legislación, políticas oficiales, estructura administrativa, número de museos y presupuesto.

Los museos en Costa Rica muestran un crecimiento y fortalecimiento paulatino en las últimas décadas aunque existe una marcada ausencia de una estructura estatal que oriente su funcionamiento y establezca políticas para el sector.

1. ANTECEDENTES DE LA CREACIÓN DE MUSEOS EN COSTA RICA

El primer museo en Costa Rica fue el Museo Nacional. Creado en 1887 permaneció por muchos años como el único en el país. Entre 1930 y 1970 se da la creación de otros museos aunque de forma esporádica y de tamaño pequeño (Tabla 1, Fig. 1).

Es hasta la creación del Ministerio de Cultura Juventud y Deportes, MCJD, (ahora Ministerio de Cultura y Juventud, MCJ) en 1970 que se impulsa sistemáticamente la creación de museos en Costa Rica, en especial por el Estado.

En la década de 1980, con la creación en 1983 de la Dirección de Museos, como programa del MCJD, se vino a propiciar la creación de museos regionales y comunitarios, aunque muchos de ellos con el tiempo debieron cerrar por falta de contenido económico y la ausencia de planes estratégicos a partir de los cuales establecer el perfil del museo, una estructura operativa y la integración de las comunidades en procesos de capacitación que las dotara de herramientas con las cuales dar seguimiento a los proyectos museísticos.

El auge del turismo en la década de 1990 junto con el interés de las comunidades por el conocimiento de sus particularidades históricas y ecológicas, disparó la creación de museos en provincias y regiones, siendo muchos de ellos de carácter privado. Al igual que

en la década anterior, muchos de ellos cerraron, presentando problemas que van desde su denominación errónea como museos, ya que muchos de ellos son solamente salas de exhibición, hasta problemas insalvables de financiamiento, espacio y personal.

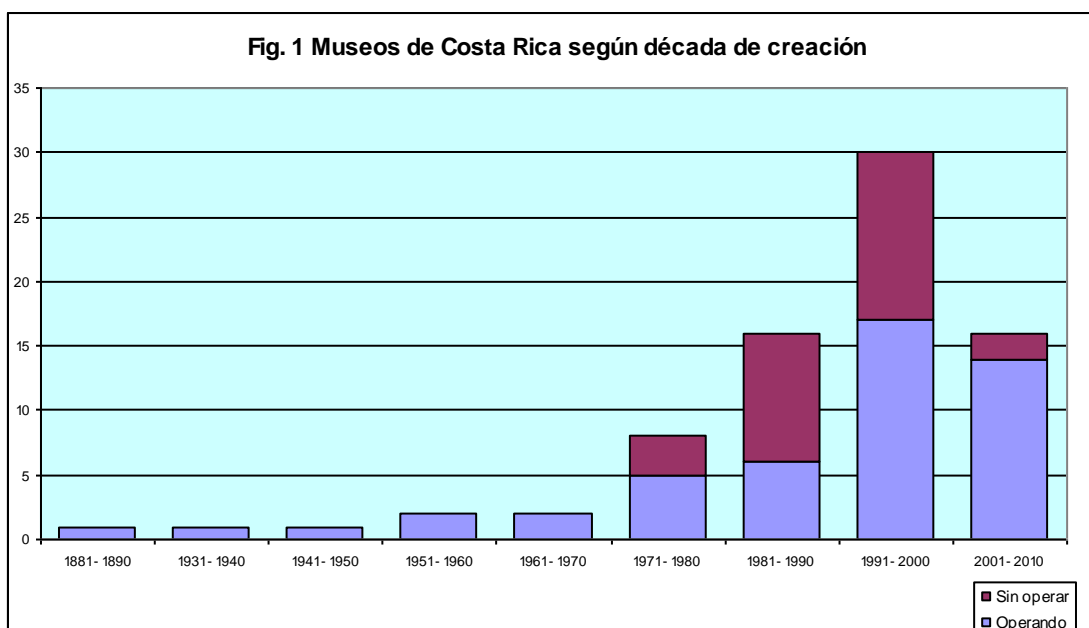
En lo que va de la primera década del siglo XXI la tendencia de crecimiento se mantiene, tomando en cuenta los museos abiertos hasta el momento y los proyectos en desarrollo (hay propuestas para 12 nuevos museos).

A pesar de que muchos de los museos no pasan del proyecto de creación por las dificultades expuestas, la mayoría ha logrado superar los obstáculos iniciales y se va consolidando en el país un significativo sector museístico.

Tabla 1. Museos de Costa Rica según década de creación

Década	Cantidad		Total
	Operando	Sin operar	
1881 – 1890	1	0	1
1931 – 1940	1	0	1
1941 – 1950	1	0	1
1951 – 1960	2	0	2
1961 – 1970	2	0	2
1971 – 1980	5	3	8
1981 – 1990	6	10	16
1991 – 2000	17	13	30
2001 – 2010	14	2	16
Total	49	28	77*

* El Museo de Museo de Piezas Anatómicas Quirúrgicas del Hospital San Juan de Dios no se contabiliza debido a que no se tiene una fecha precisa de su creación (principios del siglo XIX).



2. LEGISLACIÓN Y ESTRUCTURA ADMINISTRATIVA

En Costa Rica no existe una legislación específica para el sector museológico y se carece de un ente estatal que tenga una autoridad administrativa sobre el sector. Los museos estatales se rigen por leyes de creación propias y la mayoría de los museos regionales y comunitarios fueron creados por decretos presidenciales de diversa redacción, con excepción de uno reciente creado por ley pero que aún no entra en funcionamiento.

Cuando se creó el Ministerio de Cultura en 1970 no se estableció una entidad que regulara el quehacer museístico mediante una Dirección Nacional de Museos o similar. Sin embargo, un proyecto de ley marco de patrimonio busca en estos momentos la creación de un Consejo de Patrimonio Cultural que proponga políticas y acciones de manera consensual, dado lo difícil de cambiar las leyes vigentes.

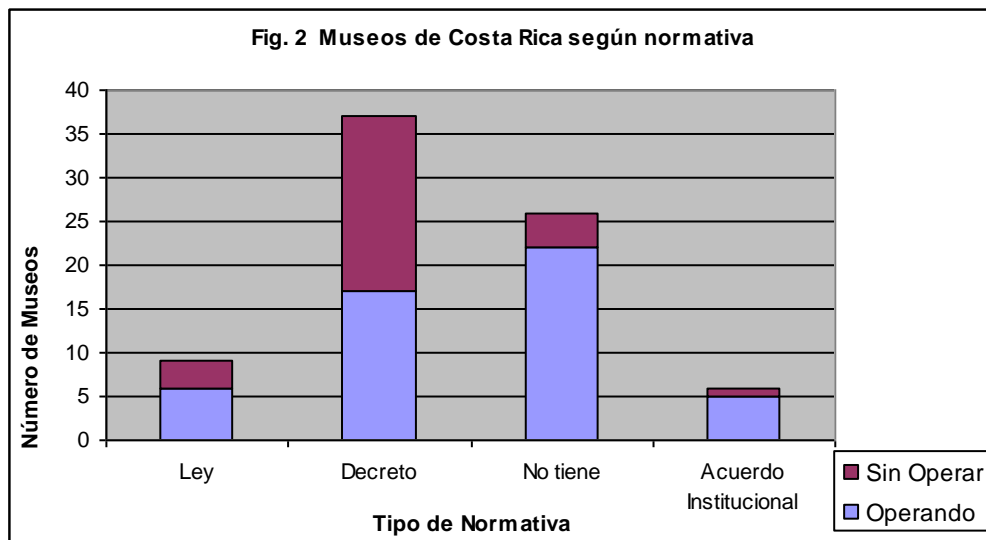
Para el caso de los museos adscritos al Ministerio de Cultura y Juventud, estos han funcionado de manera aislada y solo se subordinan a la figura del ministro. De esta situación se puede señalar como aspecto negativo que no se cuenta con un funcionamiento coordinado y ejes transversales de programación, y como aspecto positivo que los museos han tenido un margen de acción individual que ha garantizado su supervivencia y libertad para orientar su quehacer de acuerdo a criterios técnicos.

Los museos afiliados a otras entidades estatales responden a los lineamientos de las autoridades de dichas entidades, las cuales por su carácter cambiante pueden influenciar de manera distinta el quehacer del museo.

Los museos regionales, comunitarios y temáticos por lo general han sido creados por decreto presidencial. Aunque constituyen la mayoría, por lo general los decretos han respondido a coyunturas políticas y en su redacción no han privado criterios profesionales por lo que muchos no cubren adecuadamente las necesidades de los museos, siendo los aspectos de financiamiento y manejo las mayores debilidades. Esto se refleja en que son los más frecuentes en tener que cerrar luego de su creación (Tabla 2, Fig. 2).

Tabla 2. Museos de Costa Rica según normativa de creación

Normativa	Cantidad		Total
	Operando	Sin operar	
Ley	6	3	9
Decreto	17	20	37
No tiene	22	4	26
Acuerdo Institucional	5	1	6
Total	50	28	78

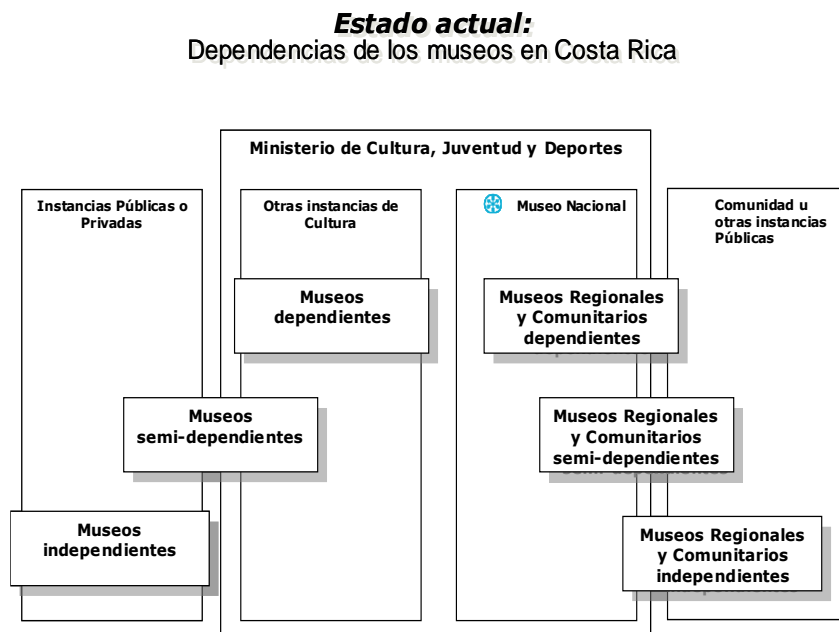


Como ya se mencionó, no existe un órgano del gobierno con una responsabilidad administrativa sobre los museos del país. Aún los museos adscritos al MCJ por la particularidad de su legislación no están subordinados a un ente regulador o director del quehacer.

En 1983 se creó la Dirección General de Museos como un programa ministerial destinado a promover la creación de museos en las distintas regiones, pero que no tenía ninguna injerencia en el quehacer de los museos estatales. Con la excepción de dos o tres casos de museos que se pusieron bajo su administración en la mayoría de las situaciones se limitó a impulsar su creación y brindar apoyo técnico.

En 2000 el programa fue trasladado al Museo Nacional de Costa Rica, donde se constituyó como un programa de la Dirección General y con un papel de asesor y promotor pero sin potestades vinculantes. Aún así el programa ha sido clave en la creación y asesoría de museos en los últimos 25 años. Recientemente, por medio de la labor de este programa se ha logrado cambiar algunos decretos de museos para dotarlos de lineamientos más adecuados a las tendencias recientes.

Fig. 3 Museos de Costa Rica y sus relaciones administrativas.



3. LOCALIZACIÓN DE MUSEOS E INMUEBLES.

En Costa Rica se han creado una gran cantidad de museos aunque muchos de ellos no reúnan las condiciones mínimas para esta designación. Un diagnóstico reciente realizado por el Programa de Museos Regionales del Museo Nacional de Costa Rica permitió establecer que se han creado 78 museos, de los cuales solo 50 se encuentran operando.

La mayor parte de los museos se ubican en la zona central de país donde se encuentran las capitales de cuatro de siete provincias y donde también se concentra la mayor parte de la población. Destaca en particular San José, la capital nacional, donde están la mayoría de los museos estatales o con participación del Estado, lo que evidencia una centralización del interés estatal. Igualmente, en la provincia de San José se ubica cerca de la mitad de los museos operando (Tabla 3, Fig. 4 y 5). Otras provincias que destacan son las de Guanacaste y Cartago con siete y seis museos operando respectivamente. Sin embargo, la periferia sigue adoleciendo de una pobre oferta museística.

Tabla 3. Museos de Costa Rica según Provincia de Ubicación

Provincia	Cantidad		Total
	Operando	Sin operar	
Alajuela	3	3	6
Cartago	6	1	7
Guanacaste	7	4	11
Heredia	2	4	6
Limón	4	2	6
Puntarenas	3	3	6
San José	25	11	36
Total	50	28	78

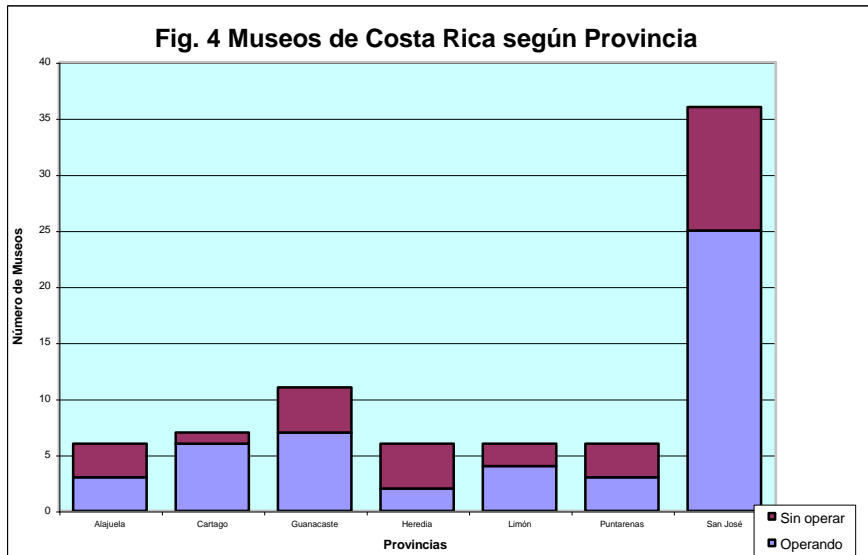


Fig. 5 Localización de los museos según provincia

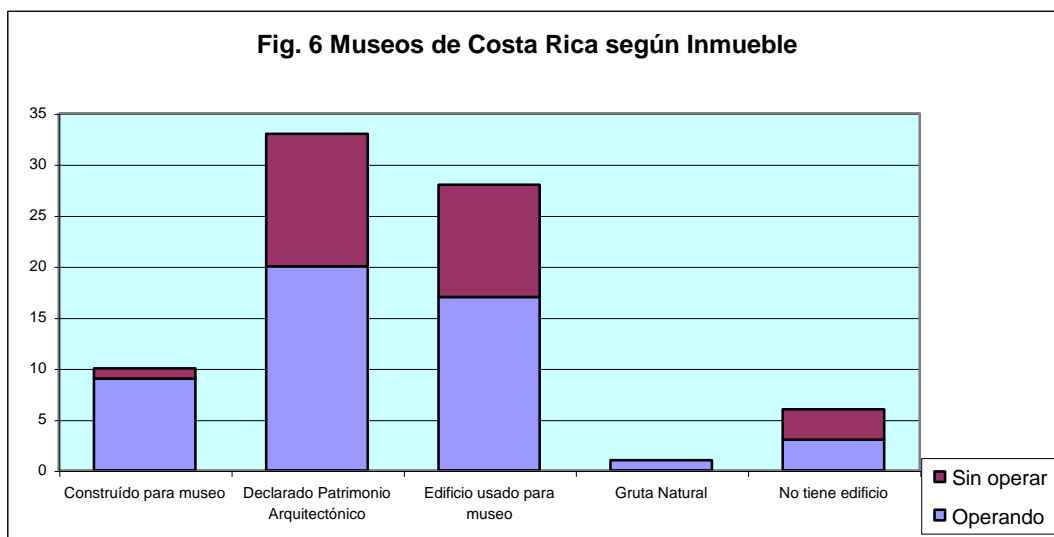


Con respecto a los inmuebles que ocupan, son pocos los museos que se ubican en edificaciones construidas para ese propósito. La mayoría se instaló en edificios construidos para otras actividades y que han sido adaptados para funciones museales con mayor o menor éxito. Sobresalen aquellos edificios que por antigüedad o estilo han sido declarados de carácter patrimonial, lo cual les agrega un valor adicional, pero también vuelve más difícil su acondicionamiento para las necesidades de los museos (Tabla 4, Fig. 6).

Se puede resaltar la transformación de antiguas edificaciones cuartelarias, cárceles o comandancias en museos, siguiendo el traslado del Museo Nacional al antiguo Cuartel Bellavista, lo cual se ha asociado a la tradición civilista del país.

Tabla 4. Museos de Costa Rica según tipo de inmueble

Inmueble	Cantidad		Total
	Operando	Sin operar	
Construido para museo	9	1	10
Declarado Patrimonio Arquitectónico	20	13	33
Edificio usado para museo	17	11	28
Gruta Natural	1	0	1
No tiene edificio	3	3	6
Total	50	28	78



4. MUSEOS SEGÚN DEPENDENCIA.

Entre los museos bajo la tutela del gobierno se debe distinguir entre los museos adscritos al Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ) y aquellos dependientes de una entidad estatal. Además se debe incorporar una categoría para aquellos museos con

participación estatal pero por lo general bajo una administración independiente, a los que se denomina como híbridos o mixtos.

Igualmente se debe señalar la creciente cantidad de museos privados que muestra el renovado interés por estos, pero que no están bajo ningún tipo de regulación (Tabla 5, Fig. 7).

Museos directamente dependientes del Ministerio de Cultura y Juventud: Son los que cuentan con mejores condiciones en términos de personal, infraestructura y recursos, sin embargo han estado sujetos a los vaivenes de los presupuestos estatales. En algunos casos cuentan con fundaciones que apoyan su quehacer. Van desde museos de carácter general, como el Museo Nacional, de arte como el Museo de Arte Costarricense y el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, histórico como el Museo Histórico Cultural Juan Santamaría, y especializado en el caso del Museo Histórico Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia,

Museos dependientes de entidades estatales. No cuentan con regulaciones del MCJ si no de entidades particulares. Entre ellos se pueden distinguir:

Museos de universidades: por ejemplo los de la Universidad de Costa Rica (UCR) (Museos de Insectos, San Ramón, Turrialba), que funcionaban de manera dispersa pero recientemente agrupados en un solo proyecto La Universidad Nacional (UNA) además de contar con un Museo de Cultura Popular, recientemente abrió una Maestría Virtual de Museología, la primera en el campo en el país.

Museos de instituciones de segunda enseñanza: Particularmente colegios capitalinos de gran antigüedad, por ejemplo el Liceo de Costa Rica, Colegio Superior de Señoritas, Colegio San Luis Gonzága.

Museos de instituciones autónomas: entre los que destacan el Museo de Jade del Instituto Nacional de Seguros (INS) y el Museo Histórico Tecnológico del Instituto Costarricense de Electricidad (ICE), entre otros

Museos de municipalidades: por ejemplo el Museo de la Carreta de la Municipalidad de Desamparados.

Museos de hospitales. Relacionados la trayectoria o temáticas hospitalarias, por ejemplo el Museo de piezas anatómicas quirúrgicas anatómicas del Hospital San Juan de Dios

Museos con intervención estatal: estos museos tienen una estructura híbrida o mixta, con intervención estatal en mayor o menor medida. La administración está en manos de fundaciones o asociaciones, lo cual favorece enormemente su funcionamiento. Entre ellos podemos citar:

Museos del Banco Central: Incluye los Museos de Numismática y del Oro Precolombino, son administrados por una fundación, y expone colecciones estatales

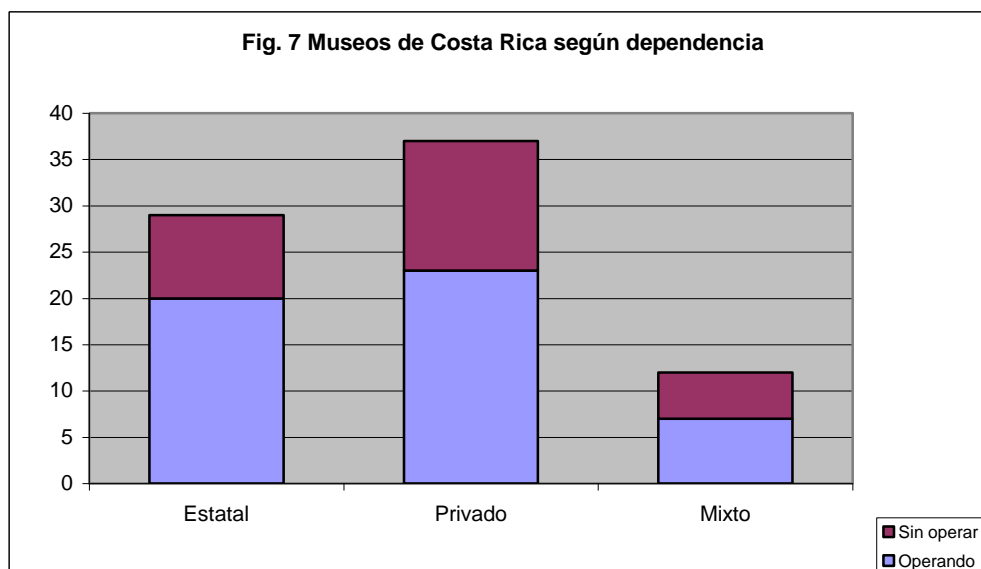
Museo de los Niños: el MCJ aporta la mayoría de las plazas, administrado por una fundación y con amplio apoyo de la empresa privada.

Museo Filatélico de Correos de Costa Rica, perteneciente a una sociedad anónima con participación estatal.

Museos privados. Tienen un funcionamiento independiente, aunque el caso de los museos religiosos dependen de la estructura eclesiástica correspondiente. También están limitados por las regulaciones existentes con respecto a la exhibición de ciertos bienes patrimoniales como los arqueológicos. Algunos ejemplos son: el Museo de Ciencias Naturales “La Salle”, museos religiosos como los de Orosi, Ujarrás, San Blas, Nuestro Señor de la agonía, etc. y el Museo de Culturas Indígenas, de carácter etnográfico.

Tabla 5. Museos de Costa Rica según dependencia

Dependencia	Cantidad		Total
	Operando	Sin operar	
Estatal	20	9	29
Privado	23	14	37
Mixto	7	5	12
Total	50	28	78



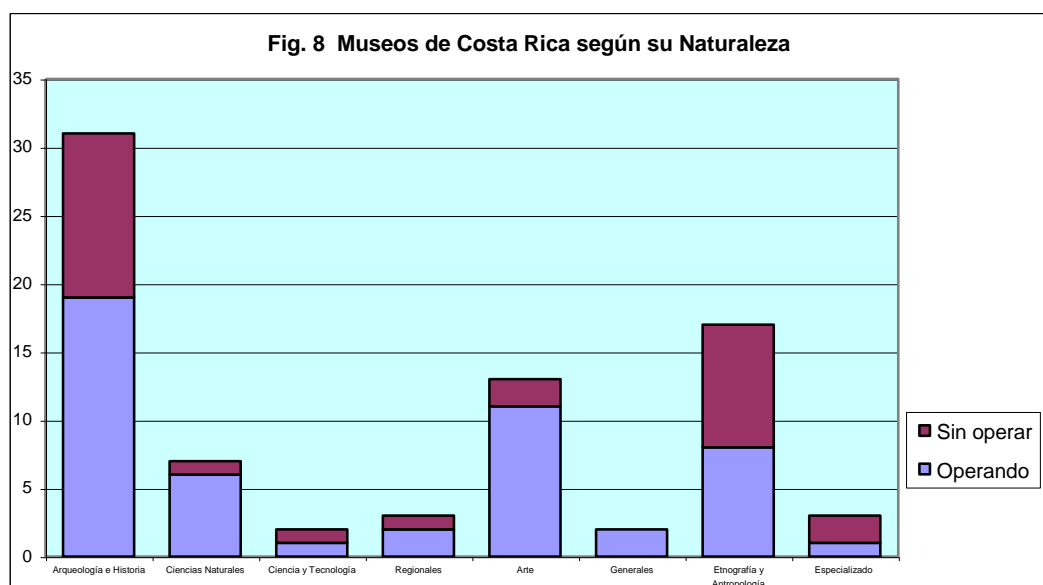
5. MUSEOS Y SUS TEMÁTICAS

Los museos en Costa Rica abarcan una gran cantidad de temáticas. Utilizando a división propuesta por la UNESCO encontramos que hay un predominio de museos de arqueología e historia, seguido por los museos de etnografía y antropología, arte y los de ciencias naturales, aunque la relación entre museos operando y sin operar muestra un gran número de intentos fallidos en esas categorías (Tabla 6, Fig. 8).

Las temáticas de los museos, en especial los ubicados en las comunidades, también buscan atraer al visitante extranjero dentro de la oferta turística que en muchos casos motivó su creación.

Tabla 6. Museos de Costa Rica según temática

Tipo	Cantidad		Total
	Operando	Sin operar	
Arqueología e Historia	19	12	31
Ciencias Naturales	6	1	7
Ciencia y Tecnología	1	1	2
Regionales	2	1	3
Arte	11	2	13
Generales	2	0	2
Etnografía y Antropología	8	9	17
Especializado	1	2	3
Total	50	28	78



6. PRESUPUESTO PÚBLICO Y MECENAZGO

Los museos con mejores condiciones son aquellos dependientes del MCJ y algunos con una administración híbrida que cuentan con fundaciones y programas de adquisición de fondos y venta de productos y servicios.

Los primeros, aunque aseguran partidas anuales, tienen problemas por la insuficiencia de los fondos asignados y las restricciones en su operación que les impiden reinvertir directamente los fondos que generan. Los segundos tienen sistemas administrativos más flexibles, lo cual redundaría en una mejor operación, aunque deben incluir en su gestión criterios de rentabilidad.

El tema del presupuesto es uno de los mayores obstáculos para el crecimiento y desarrollo de los museos, ya que al no tener la mayoría un adecuado apoyo a veces no pasan del proyecto. Igualmente, no hay claridad de los impulsores de los proyectos de la complejidad de funciones y necesidades de un museo, ya que en muchos casos solo consideran los espacios de exhibición.

El auge del turismo en Costa Rica ha impulsado la creación de museos en comunidades que por un lado se constituyen en opciones para conocer y dar a conocer la historia o alguna particularidad destacada local o regional y por otro como una alternativa de ingresos económico, pero al no estar bien diseñados como tales en muchos casos no logran sostenerse.

El mecenazgo se ha manifestado principalmente por medio de las fundaciones o asociaciones de amigos de museos. Estas pueden manejar directamente los museos (eg. Fundación de los Museos del Banco Central, Fundación Ayúdanos para Ayudar del Museo de los Niños) o colaborar activamente (Asociación de Amigos del Museo de Arte (AMARTE), FundaCenac para el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo). Sin embargo, la mayoría carece de este tipo de apoyo.

7. POLÍTICAS PÚBLICAS PARA EL SECTOR MUSEOLÓGICO;

En concordancia con la ausencia de un ente regulador a nivel estatal, tampoco han existido políticas públicas para el sector museológico. Esta es una carencia que ha incidido en un funcionamiento disperso y sin elementos aglutinadores y orientadores.

Como un primer paso, recientemente se realizó una reunión entre representantes de los museos del MCJ y se elaboró una propuesta de trabajo conjunto y una propuesta de políticas que aún debe pasar por los canales formales de aprobación

Adicionalmente, el Museo Nacional de Costa Rica por medio del Programa de Museos Regionales y el Departamento de Proyección Museológica ha impulsado varias acciones para fortalecer el sector, entre ellas se encuentran:

1. La Feria Nacional de Museos, un espacio alrededor de la celebración del Día Internacional de Museos en las que los distintos museos presentan puestos con sus ofertas museísticas al público en general. En el 2007 se celebró la tercera versión de la feria.
2. El Congreso Nacional de Museos. Luego de dos Encuentros de Museos (2004, 2005) impulsados por el MNCR, se crearon las condiciones para el Primer Congreso Costarricense de Museos (2006) a cargo de una comisión interinstitucional.
3. La Red Costarricense de Museos, bajo los auspicios de la Red Centroamericana de Museos (REDCAMUS) y el financiamiento de la cooperación sueca (ASDI), se constituyó la Red Costarricense de Museos (REDCOMUS) que aún está en las etapas iniciales de constitución. Esta red incorpora los diferentes tipos de museos y pretender ser un medio para el fortalecimiento del quehacer museístico en el país.

PERSPECTIVAS FUTURAS

Los museos de Costa Rica muestran un proceso paulatino de consolidación y mejora. No solo han mostrado un patrón de crecimiento sostenido sino que algunos han alcanzado un desarrollo adecuado. De la situación inicial de museos impulsados principalmente por el Estado ahora se cuenta con una multiplicidad de alternativas, donde se va dando un predominio de museos privados o mixtos.

A esto se suma la profesionalización del personal de museos. Esto incluye profesionales formados en campos especializados así como la capacitación de personal sin formación previa. La presencia creciente de especialistas en diversas ramas de la museología ha elevado la calidad de los productos que se ofrecen.

Aún cuando todavía hay una distribución desigual, el aumento de museos por regiones lleva ahora a la propuesta de circuitos que se ligen al interés creciente sobre el

turismo cultural que complemente las opciones tradicionales ligadas a la biodiversidad del país.

Los museos han comenzado a llamar la atención en lugares como San José, la capital, que luego de muchos años de no ser considerado como lugar de atractivo turístico empieza a promoverse como un centro de gran actividad cultural donde destaca la oferta museística.

Todavía se debe hacer más para contrarrestar la tendencia de crear museos sin bases adecuadas, labor en el que el Programa de Museos Regionales está jugando un papel de asesoría y orientación. Las mejoras palpables en las presentaciones en la feria de museos y encuentros y congresos realizados son alentadoras. Igualmente se observa una mayor cooperación intermuseos que ha culminado en la propuesta de la red nacional de museos y actividades académicas y técnicas compartidas.

El inicio del siglo XXI muestra a los museos de Costa Rica enfrentando una serie de obstáculos pero a la vez en un proceso de maduración y profesionalización que sin duda beneficiará su quehacer.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

Corrales, Francisco y Guillermo Cubero. 2006. De Cuarteles a Museos. Los museos y el discurso de la civilidad costarricense Cuadernos de Antropología No. 15:11-23, Universidad de Costa Rica.

MCJD 1995. Museos de Costa Rica. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Gutiérrez, Rodolfo. 1985. Museos de Costa Rica. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Herrero Uribe, María del Pilar. 1997. Los Museos costarricenses: Trayectoria y su situación actual. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, San José.

Herrero Uribe, María del Pilar. 2005. Informe Final: Diagnóstico de oferta y demanda de los museos centroamericanos. Red Centroamericana de Museos, ASDI.

Martínez, Ronald. 2005. Diagnóstico de museos Tercera etapa. Manuscrito, Programa de Museos Regionales y Comunitarios, Museo Nacional de Costa Rica

Porras, Gabriela y Ronald Martínez, 2004. Ampliación Diagnóstico de Museos Regionales y Comunitarios. Manuscrito, Programa de Museos Regionales y Comunitarios, Museo Nacional de Costa Rica.

Solís, Olman. 2003. Diagnóstico general de la situación de los museos regionales adscritos al Museo Nacional de Costa Rica. Manuscrito, Programa de Museos Regionales y Comunitarios, Museo Nacional de Costa Rica.